31 Temmuz 2019 Çarşamba
Sayı: 2019/31 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

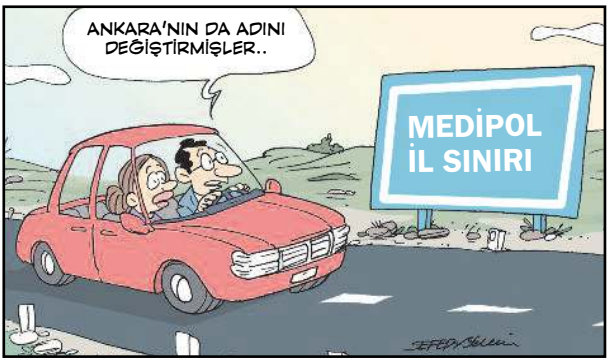
Leman

Rize'de genç kızı tekme ve yumruklarla bayıltana kadar döven şahıs gözaltına alınıp serbest bırakıldı. Sosyal medyada yükselen tepkiler üzerine de tutuklandı.

Altın madeni için Kaz dağlarında ağaç katliamı yapan maden şirketine teşvik belgesi verilmiş. #KazdağlarıHepimizin #SuNöbeti

Kaz Dağları'nda su nöbeti başladı. #KazdağlarıHepimizin #SuNöbeti

Tarihi Ankara Garı'ndan sonra Atatürk Orman Çiftliği arazisinden de 555 bin metre kare Sağlık Bakanı'nın kurduğu özel üniversite olan Medipol'e verildi.



Fevzioğlu: "Yargı paketi ülke demokrasiden saptı diyenlere tokat gibi yanıt. "

Trabzon'daki kürt turistlere yönelik saldırının ardından 10 bin kişi Karadeniz turunu iptal etmiş.

Adana'da hamile bir kediyi pitbulla parçalatan çocuklardan şok sözler: "Ben seni vursam bile üzülmem, kediye mi üzülecem."

"BENDE 'KERESTE YORGUNLUĞU' VAR: SURİYELİLERİ KEYFİMCE BABAMIN

Bi gebersem var ya, bunlar 40 gün 40 gece... Tövbe, tövbe! Allah yazdıysa bozsun! Ben geberirsem, ümmet ne olacak, millet nasıl kafa kafaya tokuşturulacak, tarihi binalar yandaşlara nasıl peşkeş çekilecek, tüyü bitmemiş yetimin hakkıyla başlatılan milyarlarca dolarlık projeler, misal havalimanları, misal nükleer santraller, misal kanallar, misal silah alımları, nasıl yapılacak ya da yapılmadan çöpe atılacak, satılamayan milyonlarca daire nedeniyle bir sürü şirket nasıl iflas ettirilecek, dağıtılan komşunun ardından burası nasıl yerle bir edilecek, ekonomiyi kim bozuk para gibi harcayacak, elde avuçta ne kaldıysa kim satıp bir takım gerici tarikatlara, yobazlara yedirecek, bademlemecileri kim koruyacak, parayı pul haline kim getirecek, sonra da, 'beka' muhabbetiyle muhalifleri kim içeri tıkacak ha, kim? Bunlar işte, bütün bunları düşünmezler! Masa'ya yaklaştığımda, İsmail iki avucunu göğsüne koymuş, ileri geri sallanarak bağırıyordu:

"Bende 'kereste yorgunluğu' var: Suriyelileri keyfimce babamın çiftliğine salarım, anketleri görünce de kovarım!"

"Dur dur," dedi Hakan, "Babanın çiftliğine kimsecikleri salamazdın, baban seni bacağından asar, sırtında da kırk sopa kırardı!"

Hasan, destek çıkacak ya, "Kırılmamış kemiğini bile bırakmazdı ayrıca da," diye söylendi.

Doktor Özgür fırsatı kaçıracak değildi: "Baba dayağı sendromundan muzdarip sosyopat liderler listesi uzadıkça uzuyor, bu tiplerin tek cümlelik hadi bilemediniz bir paragraflık 'program'ları, öfkelerini nereye yönlendireceklerini bilemeyen, bilmek de istemeyen, ayrıca da bilmekten nefret eden kitlelerin desteğini alıyor, dünyayı deliler ele geçirmeye başlıyor!"

"O zaman da senin gibi psikiyatrlara çok iş düşü-

Diyanetten yeni fetva: "Dar giysiler giymeyin, şeriata uygun kıyafetler giyinin.

ABD Arizona'da bir organ bağış merkezinde, Frankenstein'i andıran birbirine dikilmiş ceset paçaları bulunduğu açıklandı.

Enerji Bakanlığı 301 madencinin yaşamını yitirdiği Soma katliamından sonra yapılan yasal düzenlemelerden "bir anda maliyetler arttı" diye rahatsızlığını dile getirdi.

Suriyeli mültecilere hakaretin bini bir para.

ÇİFTLİĞİNE SALARIM, ANKETLERİ GÖRÜNCE DE KOVARIM!"

Selim Yalçıner

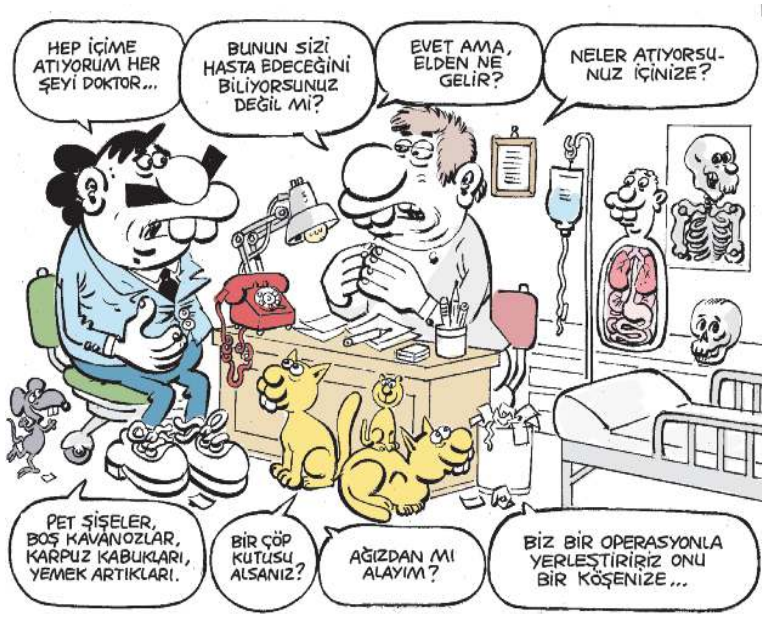
yor," diye başladı Selen, "Bize iyice bir anlatman, öğretmen lazım delilerle nasıl başa çıkılacağını doktor!"

"Gerçi durumu en iyi anlayanlardan biri sensin ama, anlatıyoruz yine de, delilere 'tamam tamam sen haklısın, senin kuyuya attığın taşı biz çıkarırız' diyoruz, onları destekleyenleri, çocuklarının yardımıyla aydınlatıyoruz, ardından da tüm gezegenin karşı karşıya bulunduğu sorunları gündeme sokuyoruz şekilde görüldüğü gibi," dedi Doktor Özgür.

"Çok doğru," diye başladı Bugay, "Tam da Doktor Özgür'ün dediği gibi oluyor, o güne kadar hiçbir kitlesel özgürlük isteminin görülmediği Türkiye'de bir Gezi Olayı yaşanıyor, tüm gezegene heyecan veriyor, dünyanın özgürlük mücadelelerine örnek oluyor, aydınlık insanlar İstanbul için kolları sıvayıp çalışmaya, herkes en yakınlarından başlayarak durumu severek, sabırla anlatmaya koyuluyor, 13 binlik oy farkı 800 bini aşıyor, siyasal İslam, bildiğimiz İhvancı gericilik yani, yüzde 27'lere düşüyor, milliyetçi-muhafazakar oylarla ayakta kalmaya çalışıyor, 'ümmet' sınırını olsun korumaya çabalıyor, gerici yazarlar, 'Osmanlı'nın adalet kulesi yıkıldı, dünya adaletsiz kaldı' gibisine zırvalarla hızla düzey kaybetmeye devam ediyorlar, kendi ülkesini dünyanın en büyük ülkesi yapacağını söyleyerek oy alan soytarılar giderek daha çok alay konusu haline gelerek iyice zavallılaşıyorlar, gerici tayfasının ve onlara ikbal beklentisi ve akçalı nedenlerle yılışan ulema bozuntularının birbirlerinin ellerini öpme yarışına girmeleri acımayla karşılanıyor; bu arada, Selen söylemeden ben söyleyeyim, Cumartesi Anneleri 748. buluşmalarını daha da kalabalık gerçekleştiriyorlar, barış imzacıları için güzel haberler gelebiliyor, Cumhuriyet Gazetesi yazar ve çalışanlarının neden hala tutuklu ya da hükümlü olduklarını en 'yetkili' şahıslar bile açıklayamıyor, karmaşık, kaotik bir sürecin içinde karanlığı yenmeye çalışıyoruz..."

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek



Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların mega aşkları. Yazarı meçhul dev bir roman:

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, deli dallı, deli kuşlu kadife toaletini giymiş, ondörtüncü yüzyılın son onbeş dakikasından kalma pembe sümbül ağacından oyulmuş, altın varak çerçeveli bilmemkaçıncı Laouoiz boy aynasına karşı yan profilini dönmüş, rumbamsı, salsamsı, dans gibimsi manyağımtırak ama, bürokdar daahenkil haraketlerle saçını bamı revize ediyor, alıp verdiği kiloların muhasebesini yapıyor, mizan defteri tutuyor idi . Aniden Veysel'e döner. Aynil: "Türkiye'ye kraliçesi olmak istuyurum." Veysel: "Olurusun. Süper güzelsin. Gir yarışmaya, alayım mı sıra numarası?" Aynil: Öyle

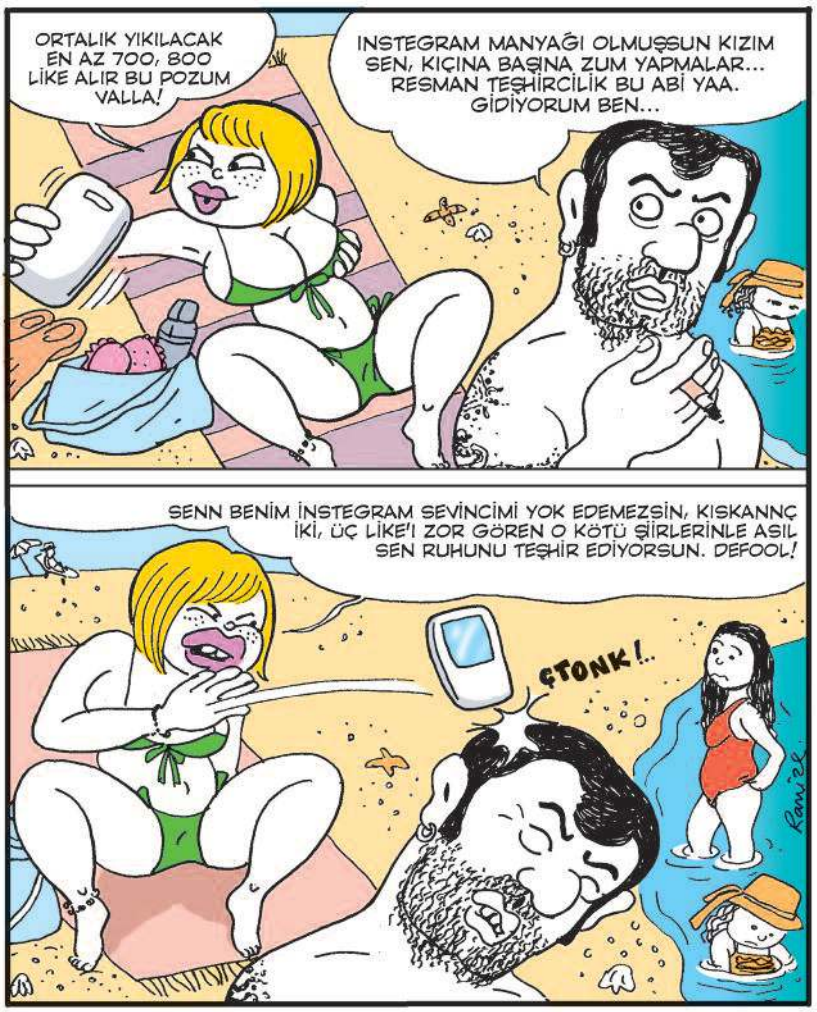
değil, İngiltere'deki Elizbıt gibi. Gerçek kraliçe." Veysel: "Bir tanem iskete kuşum. Bizde krallık yok ki." Aynil: "Kral olayım diyen mi var." Veysel: "Şövalyeniz Veysel emrinize amadedir." Aynil: "Topraklarımda Aynilce konuşulsun istiyorum, bunuyaz." Veysel: "Eee sonra?" Aynil: "30 yıl üst üst güzellik kraliçesi olmak istiyurum. Bunu sen soktun aklıma." Veysel: "Yazıyorum. Başka?" Aynil: "İkimiz Viyana'da piyona resitali verelim istiyurum. Tek piyanoda çalgıcı." Veysel: "İkimiz de bilmiyoruz piyano çalmayı." Aynil: "Köstek olmaktan baka bir şey bilmiyursun. Sen artık çöp oldun. Çöp adamsın benim için. Unatama beni.."

Anne Karnındaki Bebeğin Gördüğü Rüya

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

Kötü Kız

Ramize Erer



LAFIN DİBİ

- Aynı gemideki dümencilere emanetiz..
- Nasılsın? dediklerinde bütün pislikleri anlatın.
- Kendine bir şarkı ısmarla..
- Görünmediğin gibi ol.
- Mitili balkona attım.
- VIP tende geçsen hepimiz aynı gemideyiz.
- Kapı çalınca açmıyorum önce arasınlar.
- Tercih yaparken ucuz şehirler aramak..
- Göle maya çalmak gibi tercihler "ya tutarsa "
- Bizden aldıkları bizden fazla.
- İndirim yaptık diye reklama para harcamayın,zaten alamıyoruz
- Bayramda Suriye'ye giden Suriyeliler, evde oturan bizler.
- Bir günde beş meslek değiştirenler var.
- Bütün şezlongları tatildeki vekiller kapmış.
- Fakirliğin gözünü seveyim evde dinleniyorsun.
- Cahilin görüşü olmaz.
- İşsizliğe kep atma tercihleri başladı.
- Yastık altındakiler açmadı kaz dağlarının altına hücumm.

Salih Salı

TERELELLİ

CAN BARSLAN

ÇOK VASAT KARİKATÜR ADAMIN BAŞINA GELEN DRAM...

İKİ GÜNDÜR ERCAN ABİYİ ARIYORUM... NOOLDU BU ADAMA YAA?..

ERCAN ABİİ!..

NERDESİİİN?!

ERCAAAAN!

HER TARAFA BAKTIK!.. YOK YOK YOK!..

KÖŞEM KAHVEHA

MEYHANEDE, MAÇTA... HIH!..

AAA!.. GELİYO GELİYO!.. ERCAN AAABİ!..

ABİ ÇOK KORKTUK, HER YERE BAKTIK HA!

NEREYE KAYBOLDUN Kİ?..

HİÇ TADIM YOK... BEN BİTTİM!.. BİTİRDİLER BENİ OOLUM!..

ABİME ÇAY VER...

NE DEMEK BU ABİ?.. KORKUTMA BİZİ...

İNŞAATA FALAN MI ÇEKTİLER?..

MEVZU BAŞKA!.. SANAT KARİKATÜRÜ ADAMLARI KAÇIRDI BENİ... MESAJ YÜKLEDİLER BANA... ŞİMDİ BEREYİ ÇIKARTACAM, ANLARSINIZ.. TIRSMAYIN...

BAK, BEYNİM DEMİR PARMAKLIKLAR ARKASINDAYMIŞ DA FALAN... NE ANLARIMLAN BEN SANATTAN, MESAJDAN! G.TÜME ZEYTİN DALI DA SOKACAKLARDI, ZOR KAÇTIM!..

UYYY!..

VAY ABİM BENİM YAA!.. BUNDAN SONRA BÖYLE SANAT KARİKATÜRÜ GİBİ DOLAŞCAN HA?..

İNTİKAM ALALIM... BİZ DE SANAT KARİKATÜRÜ ADAMLARINDAN BİRİNİ KAÇIRALIM, ŞEBEK EDELİM ONU!..

EVEET!.. BELDEN AŞŞA ESPRİDE OYNATALIM...

BAYIR GULU

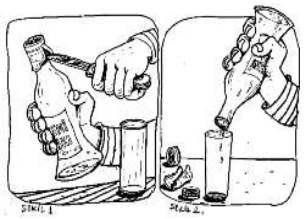
Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

SON DAMLACILAR

Eski alemcilerden bir ahbabım, artık rakılardaki bilyeli kapaklar dolayısıyla, şişenin dibinde epeyce miktar bir rakı kaldığından şikayet etti ve eskiden olduğu gibi rakıdan son damla çıkarma muhabbetinin bittiği serzenişinde bulundu... Akşamcıların bildiği üzere eskiden boş şişe dibinden damla çıkarma müsabakaları yapılırdı muhabbet masalarında... Öyle ki, boş şişeden 40 damladan fazla çıkaranlar takdire mazhar olurlardı... İşte alemci ahbap, "artık damla muhabbetinin tarihe karıştığını, çünkü bilyeli kapaklarda ne yaparsan yap, şişenin dibinde kalan son damlaların çıkamayacağını" ah u zarla üzülerek iddia etti...



Bu noktada derhal devreye girdim ve kendisinden aldığım boş bir bilyeli kapaklı rakı şişesi üzerinde araştırma ve çalışmalarımı sürdürerek sonuca ulaştım... "Evet sayın alemciler, akşamcılar bilyeli kapaklı şişelerden de son damlalar çıkartılabiliyor!..."

Şişenin ağzına geçmiş plastik bilyeli kapağı bıçakla alt yanından kanırtıp yukarıya doğru tamamen kesiyorsunuz... Bunun sonucunda plastik kapak parçalara ayrılıyor ve şişenin ağzından çıkıyor... Böylece şişenin dibinde kalanlar kadehe süzülüyor, eski demlerdeki gibi geliyor 40 damla... Hatta daha fazlası... Sonuç olarak, hipotez bazen damladır, bazen de bir deniz...

Pİ - RAK - MA - YİİİN

Bir akşam vakti Üsküdar'da bir taksiye bindim... Güzel muhabbeti olan Karadenizli taksici abimizle hoş bir muhabbetle ağır ağır ileliyorduk sıkışık trafikte... Fakat abi arada çok sinirleniyordu darmadağınık ve kapalı olan trafiğe... Bir ara aniden önünü kesen bir araca kızıp "Ula akşam olunca ha pizum pu millete pişeyler oluyo daa, araba surmeyi unutuyolar. Akşam ehliyeti alacaksun ha punlarin elinden..." dedi. Biraz sonra yine sohbetimizin arasında bu kez yol kenarına olmadık yere park edip trafiği kesen araçları gösterip aşırı halde sinirlenerek "Ula ekiplerde kabahat, basacaksun ha punlara çezayı!. Ha ona yazmayi da pize yazayi çezayı, ne suç ettun, ne suç etmedun sormayi da, ula pen Kebze'deydim keçen hafta, Dortlevent'te bana kesmişler çezayı... Ha pu yol kenarlaruna park edenlere çeza yok midur?..." dedi, daha sonra trafik iyice tıkanıp ilerlemez hale gelince yol kenarına park etmiş araçlara iyice sinirlendi ve birdenbire, "Ula ha puraya araba pi-rak-ma- yiiin, arkadaşum pi-raaak-maa-yiiin ula piii-raaak-maaa-yiiin..." diye yol boyu defalarca aynen böyle heceleye heceleye söyledi, her söyleyişinde ben de "Çok doğru söylüyosun abi haklısın." dedikçe, o daha da bir çoşkuyla "piii- rak- maaa-yiiin" diyordu... "Çoşku taraftar bulunca durmaz çağıldar" teması sentezimizdir...

İpek Özsüslü

Doktorun yancısı...

ARABADA SOPA VAR!

"Dikkat arabada bebek var" uyarısı ne kadar sevecen ve dikkat gerektiriyorsa "Dikkat arabada sopa var" uyarısı o kadar dehşet verici ve bu da ayrı bir ürkütücü dikkati gerektiriyor...

Bu korkunç uyarıyı tatildeyken bir arabanın arka camında okurumuz görmüş... Doktora tezi olarak geniş bir şekilde ele alınması ve incelenmesi gereken bir konudur zannımca... Özel arabasıyla mamut avlamaya giden bir taş devri adamının sıradan bir günü belgeseli olarak da kurgulanıp işlenebilir...

UZAYLILARLA KARŞILAŞMA

ATİLLA ATALAY

– Misal, şu an bi uçan daire çat diye şuracığa inse, içinden uzaylılar çıkıp, "Sıkıntı yok dünyalı, biz dostuz, raat ol" dese, tavrımız ne olacak hiç düşündün mü Kırali Abi?

– Şöyle söyliyim Furkanım; bi kere bu tükkanın önüne, değil uçan daire, cenaze arabası park etse, içindeki cenazeyi dahi dayaktan tekrar öldürürüm. Bu cemiyet öğrenecek bunu artık dostum: Esnafın tükanı önüne araç bırakılmaz! Bitti... Bana ne, otparksız, bina bina üstüne şehirleşme olmuş, şu olmuş bu olmuş, arabayı nereye park edelimmiş. Bunun muhattabı ben değilim. Şikayetin varsa git arabanı CİMER'in BİMER'in önüne felan park et. Bana ne, ben burda ekmeğime bakıyorum...

– Abi sen naaptın? Galaktik bi soru sorduk, hop, mevzuuyu dayağa köteğe getirdin. Uzaylı diyorum, alien diyorum...

– Alien döğülmeyecek diye bi şey mi var? Uzaylı dahi olsa herkes efendi olacak haddini bilecek. Andromeda babayın malı mı, şerafsiz? Geldin dünyaya, ilk bulduğun yere araç parkedecen öyle mi?

– Nerde kaldı konukseverliğimiz, şeyimiz Kırali Abi? Tuttun hemen de ötekileştirdin uzaylıyı, bence yakışmadı...

– Lan uzaylıyı ötekileştirmeyecem de kimi ötekileştirecem ya? Adam uzaylı diyorsun. Huyu huyumuza suyu suyumuza benzemez. Misal, herif gelecek, yeşil meşil, cıplak derili... Sen benim aylemin karşısında niye yeşil yeşil dolaşıyon ya? "Alien mi ailen mi" desen, ben tabii ki ailem diycem...

– Orası öyle de, ben teknoloji açısından diyorum. Belki adam, gelecek bize bir teknoloji verecek, dükkanın vitrinine koyucaz, işler açılıcak. Dikkat edersen adam uçan daireyle geliyo...

– Ne malum kendisinin olduğu? Belki kiraladı geldi. Çok var şimdi öyle, adam kara mersedesi kiralamış, esnafa valeye afra tafra yapıyo... Kolpacı mı arıyon, sürüsüne bereket... Uzaylı da dahil herkes, birbirini nası kandıracağını şaşırıyo.

– Abi senin moralin bozulmuş. Mevzuyu nerden nereye getiriyon ya? Ben, piyasada yaprak kıpırdamıyo, esnaf olarak hepimizin moralı bozuk, diyerekten şöyle uzay, evren mevren bi şeylerden konu açayım, kafamız dağılsın diye uğraşıyorum.

– Uzaylının bana beş kuruş faydası mı var kardeşim? Getirip önüme bi tas çorba mı koyacak? Ben olmuşum uzaylı, sen hala boş yapıyon. İki çek kırdırmışım, üç tane senedim dönmüş. Kaptan Körk değil tillahı gelse, alien, velien, hiç kimse nakit akışı olmadan kurtaramaz bu tükkanı.

– Güzel abim, sen de ne emiklemeye ne gömüklemeye geliyon. Vakit geçsin hesabı, tükkanların önüne birer sandalye atıp tavla oynıyalım diyoruz; onda da huysuzluk ediyosun. Zara kızıp yutmak

bir nedir ya? Yanlış mıyım, geçen nası yuttun pencü se'yi? Yakıştı mı?

– Kızılmıycak gibi değil ki olm, çift kapıya kaç kere gele attım... Pencü se.... Pencü se... Üşenmedim baktım, afedersin helada bile pencü se düştü o zarlar. Her şey mi terso kardeşim? Bi tanesi de yolunda gitsin, yiter ya! Yiter, şerefsizim yiter...

– Abi sakin.

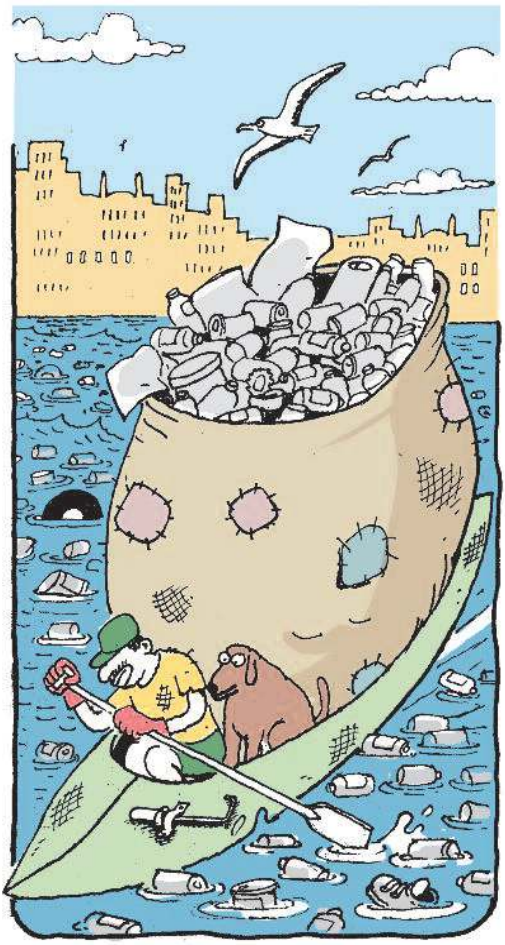
– Vakit geçsin, kafa dağılsın diye uzaylılardan mevzuu açıyomuşmuş. Senin de kalan aklını uzaylılar küskülesin... İbiş...

– Ayıbolyo ama Kırali Abi. Uzaylılar yüzünden kalp kırmayalım...

– Eziksiniz olm ezik, aşşağlık kompleksi var sizde. Yok efendim uzaylının teknolojisi varmış da getirip benim tükkanın vitrinine koysa fena mı olurmuş. Sokayım uzaylının teknolojisine ilmine... Sevsinler... Bi öğrenmişler, yok efendim, bilim yok teknoloji, bilmem ne... Önemli olan samiğmiyyet Furkan, samiğmiyyet. Geçen gece evde "samiğmiyyet" demeye çalışırken, ayıptır söylemesi, bi top çukulatalı dondurmayı soluk boruma kaçırdım. Hastaneler hakikaten de, modern, ferah, komple fanyans kaplı, hepsinden önemlisi hesaplı. Bilhassa tepeden dronla bakınca, fevkalade... Bu da budur yani, anladabiliyo muyum?

– Abi, bak hepten manyağa bağladın, iyi güzel. "Delirelim" diyosan buyur delirelim. Yalnız, iş hepten boka sarar, söyliyim. Bugün bi ruhsal rahatsızlık dünyanın parası. Misal benim kız yolup yolup saçını yiyo diye ruhsala götürdük. Otmatikman yazılan hapla geçmeyince, adet öyleymiş, "bi de terapiye götürek" dedik. Özelde saati sekiz yüz lira. O bakımdan, borca harca delirmiycen öyle, imkanın varsa deliricen... Demem o ki, "uzaylı" konusu iyiydi. Gel efendiliğini bozup delirmeden bu mevzua devam edelim, akşam olup tükkanı kapatıncaya kadar vakit geçer, anladın?

– Eee... Evet... Yav "Kara delik fotoraflandı" diyollardı en son... Nooldu acaba o iş... He? Senin bi haberin var mı o işten? Elon Mask vardı, o çocuk naapıyo şimdi?



BİZ GİDENE KADAR SERİNLESİN MAĞARA!.. SERİN SUSAM SERİN!..
40 HARAMİLEER 40 HARAMİLEER
PÜÜÜ!

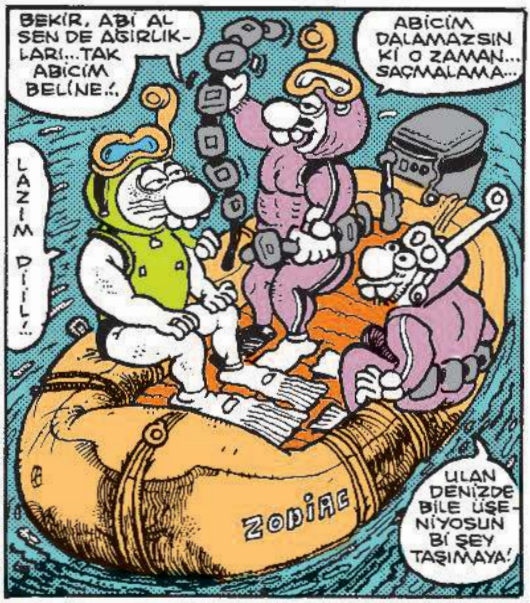
TEKNOLOJİ-NİZ İNANIL-MAZ!..
TEKNOLOJİ DİL, DOSTUM!.. KALP GÖZÜ VE DUA!..

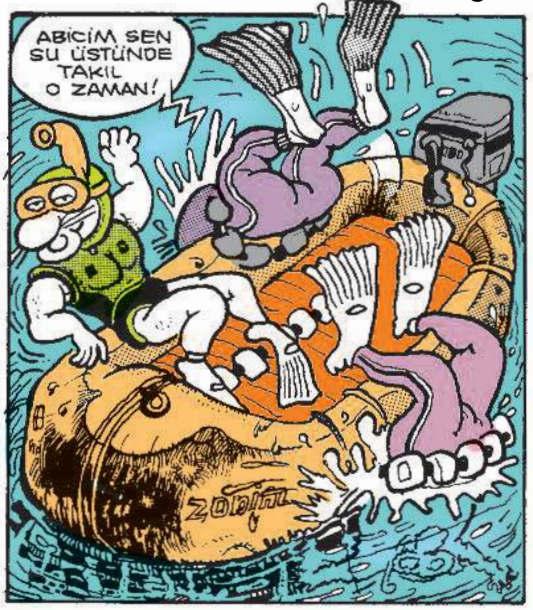
AAŞİYAN YOLLARINDAN SEŞ VERSEM DUYAR MISIN...
RASGELSİN SPİDER BABA!..
OOO!.. REİS!..
L.İST 36671
esp. filo

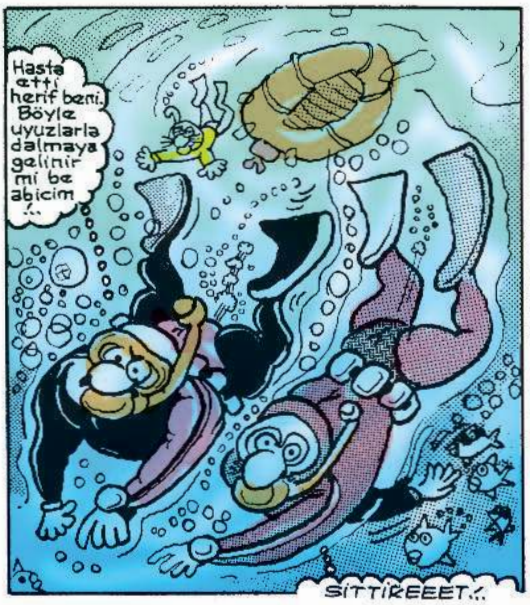
RRRRR
ÇAYLARA İNİŞ İZNİ VAR MI KAPTAN?
GELSİN GELSİN.

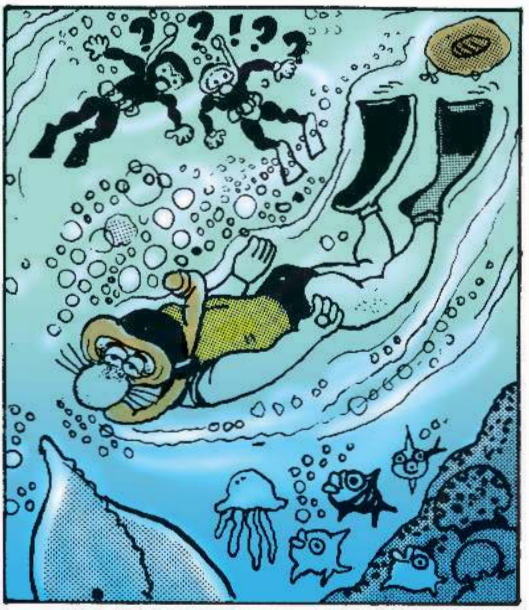
BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün









PANTOLON
METİN FİDAN

29 Temmuz 2019
Çevre Vergisi
(2 Arkadaş 3 Tanıdıktan oluşan 5 Kişilik Çevresi bulunanlar için)
Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

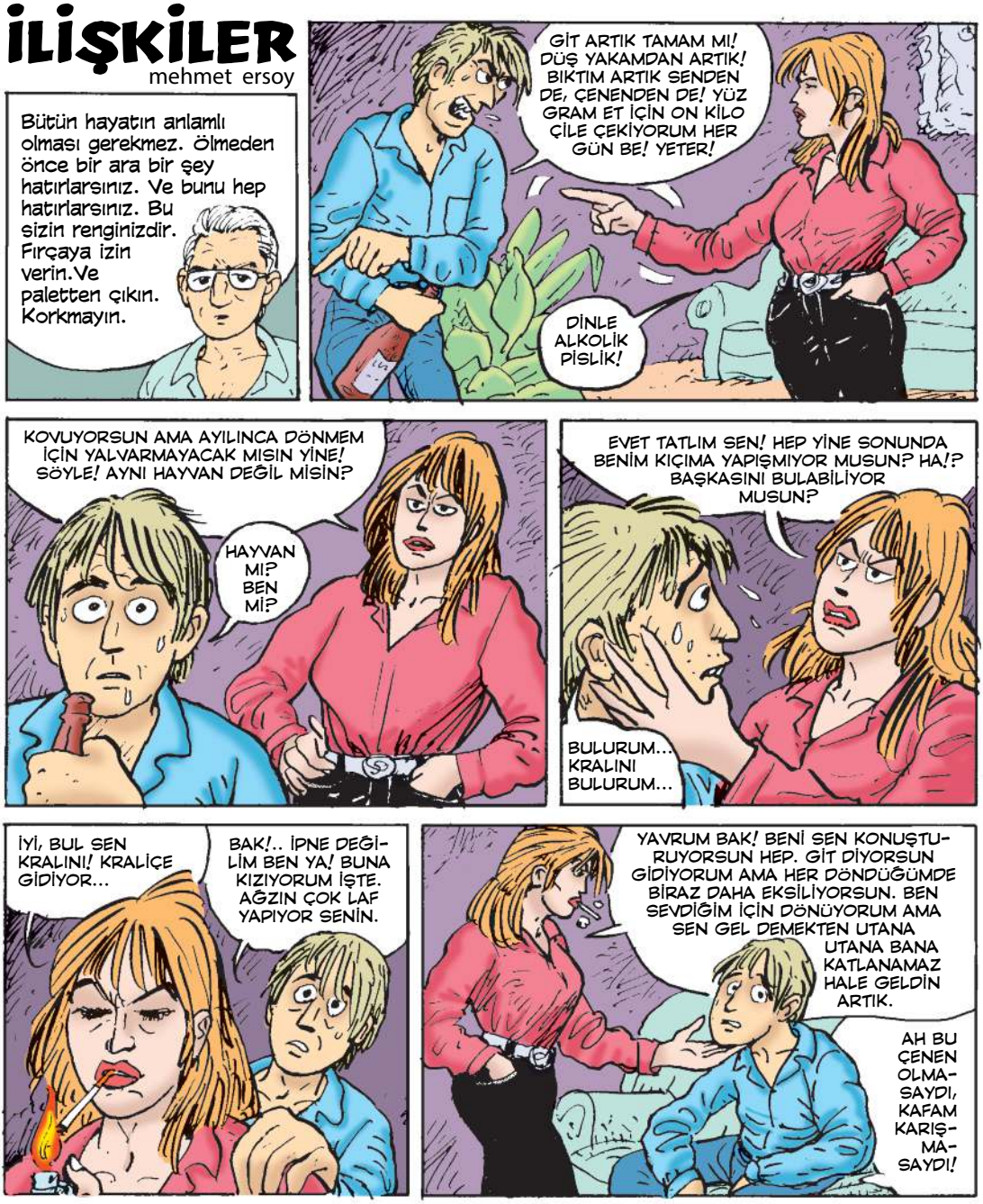
"Birdenbire gök gürledi. Ben de bağırdım! Gökyüzüylen tartıştık. Öfke problemim vardı. Geçen gün, oda kapısıyla kavga etmiştim. Yüzüme çarpmıştı! Ben de ona elimin tersiyle vurdum. Elimi acıtınca horospu çocuu, bi daha vurdum. Karım, öfke problemim için bir doktora görünmemi söyledi. Doktorun ofisine gittim. Bana "Bu yazdığım hapı iç, öküz gibi öfkelenirsin" dedi. "Hayır doktor, sinirlenmemek için hap istiyom ben" dedim. "Benden daha mı iyi bilicen pezemenk" dedi, yumruk attı. Hemen onu hemşireye, sonra polise, sonra da savcıya şikayet ettim. 53 yıl hapis verdiler. Çürüsün. Çok tuhaf! Tüm bunlar olurken hiç öfkelenmemiştim! Tüm öfkem bitmişti. Pipimi de kestirdim, döltümü traş ettim. Brokoli, kepekli dondurma ve yağsız çavdarlı simit yiyerek besleniyorum..."

Zihin Açan:
"Aklın Kırk Haramisi SAFSATALAR"
Tevfik Uyar
Destek Yayınları

metinfidan
@ymail.com

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Ritüel: Bir Vahşi Yaşam Belgeseli

Ari Aster'in ikinci Filmi ''Ritüel'' seyircileri tarafından olumlu-olumsuz pek çok eleştiri aldı ki bu da filmin gücünün göstergesi olsa gerek. Film, zaman ve mekan olarak iki bölümden oluşuyor. Kısa olan giriş bölümü, kapitalist bireyciliğin hakim olduğu günümüz ABD'sinde geçiyor. Filmin uzun olan ikinci kısmı ise yönetmenin yolda kamerayı ters döndürmesi ile bulutların aşağıda bir nehir gibi göründüğü; ancak yolun, tavanı oluşturduğu basık, klostrofobik bir görüntü ile başlıyor. Bu kamera hareketi bir tür zaman makinası etkisi yapmış gibidir ve bin yıl önceki bireyciliğin hiç gelişmediği, feodal toplumculuğun etkin olduğu bir İsveç kabilesinin ritüeline ışınlanmış gibi oluruz.

Ari Aster, korku türünün karanlığı kullanma özelliğini elinin tersi ile itmiş, yetmemiş bütünün parça parça öğrenilmesi ile oluşacak gerilim hissi imkanını da kullanmaktan kaçınmış. Halbuki korku yaratmanın en önemli unsuru bilinmezliktir. Jordan Peele'nin Get Out filminde yaptığı gibi sapkın bir grubun kurbanı olan birinin hikayesini anlatırken, biz olayları kurbanın gözü ile görüyorduk ve hakikati parça parça öğrendiğimiz için de gerilim duygusu filmin tamamına başarılı bir şekilde yayılmış oluyordu. Burada ise pagan bir topluluğun ritüeline şahit oluyoruz. Hatta filmin başında inanışları gereği 72 yaşına gelen iki insan yüksek bir kayadan atlayarak intihar ediyor, daha da beteri bunu başaramayanı ellerindeki tokmak benzeri aletle öldürüyorlar. Bu bize vahşi bir toplulukla karşı karşıya olduğumuz hissini veriyor ve "Ölümden daha kötü nasıl bir sürpriz olabilir ki insan için?" diye düşünen izleyici üzerindeki en büyük kozunu yönetmen korku-gerilim yaratma adına kaybediyor.

Cristopher Nolan'ın Batman:Kara Şövalye filminde Joker'in bir repliği vardır. '' Biliyor musun neyi fark ettim, her şey plana göre gittiğinde kimse paniklemiyor. Plan korkunç olsa bile.'' Joker'in bu bilgece sözü misali film korku-gerilimden çok bir National Geographic belgeseli tadında kalıyor. Bunun en önemli nedeni de baskın otorite olan tarikatın bakış açısı ile olayları görmemiz. Kaldı ki IŞİD'in canlı yayında insan yaktığı, insanların boğazını kestiği bir çağda film gerçeğin vahşiliğinin çok gerisinde kalıyor. Çünkü korku en ilkel duygularımızdan biri ve daha çok bilinçaltına yönelik bir kavram. Burada ise günümüz dünyasının bilinç düzeyinde sıradan ve kabul edilebilir hale getirdiği vahşiliğini gösterme hali var. Tabi batı dünyası içerisinde bu tarz bir öykünün varlığı onlar adına dehşet verici olabilir.

Bu intihar sahnesi din düşün-

cesinin temeli adına bir açıklama da sunmuyor. Narayama'nın Türküsü filminde Yönetmen İmamura da belli bir yaşa gelenlerin ölüme terk edilmesini işliyordu ancak o filmde gerekçe kıtlık nedeniyle üretime katılmayan yaşlıların, insanların etkilediği bir din kavramı ile ölüme terk edilmesi ve toplum refahının artırılmasıydı. Burada ise bu din kavramının mantıkla açıklanan bir tarafı yok. Oysa bir başka sahnede ensest ilişki sonucu her nesilde var olan bir mental retarde çocuğun rastgele yazdığı bir kutsal kitap olduğunu gösteriyor ve bu anlamsızlığın toplumun önde gelenlerince yorumlandığı belirtiliyor. Bir tür irrasyonel ve mistik olan durumun mantık çerçevesine çekildiği anlatılıyor. Ancak film boyunca bu tarikatın toplum faydası adına dini kullanmadan çok, din adına körü körüne toplumu kullanması söz konusu.

Başroldeki kadın karakterin psikolojik sorunları olan kardeşinin anne-babasını öldürerek intihar etmesi ve bu durumu aşamaması ve filmin sonunda da bu tarikatın kabul ettiği tek insan olması, bu tür tarikatların zayıf-yaralı karakterlerin bir araya geldiği bir mikro iktidar odakları olduğunu göstermeye çalıştığını gösteriyor. Ki biz bu gerçeği toplum olarak maalesef çok sık yaşıyoruz! Filmde cinselliğin bile bireysel değil toplumsal ve törensel olduğu gösteriliyor. İnsanın aklına ülkemizde üyelerinin kiminle evleneceğine karar veren cemaatler geliyor.

ABD'den gelen gençlerin intihar ve cinayet olaylarını, bunların kültürleri diye hemen kabul etmeleri ve hatta üzerine bilimsel çalışma yapmaları da ilginçti. Bu zaten filmi bir tür korku-gerilimden çok belgesel hissi oluşturmasına katkı sağlamasının dışında bir diğer yönüyle de batılı dünya için IŞİD benzeri yapılara karşı seyirci kalmanın eleştirisi mahiyetinde.

Ve ABD'den gelen çocukların tek tek ortadan kaybolmasından sonra otoriter (Kuzey Kore, Suudi Arabistan) rejimlerdeki resmi açıklamanın mutlak doğru olarak kabul edilip tartışılmaması, hatta insanları tatmin etmesi de ilginçti. Film sanki IŞİD benzeri yapılara karşı müsamaha gösterilmesini eleştiriyor. İzin verirsek batılı dünyayı da yok ederler gibi bir mantık kurmuşlar. Oysa IŞİD'i ortaya çıkaran failleri görmek için batının yapacağı en basit şey olan aynaya bakmayı öğrenmeleri olacaktır. Olayı mutlak bir metafizik olayı olarak değerlendirmek yetmez.

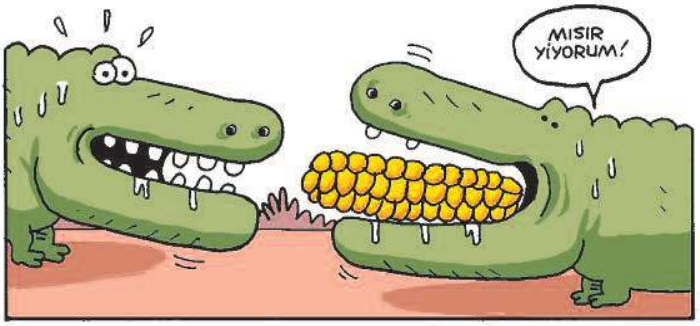
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1436
31 Temmuz 2019

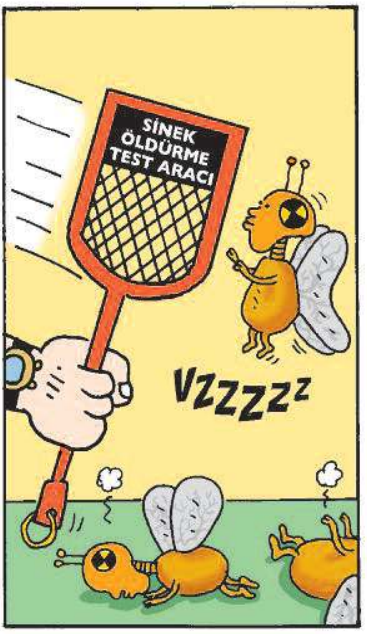
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KI
RIK
LEB
LE
Bİ
SUAT
ÖZKAN
suatozkan04@gmail.com

BAK NASIL YAŞLANDIRDIM KENDİMİ!..
AA, TELEFONA FACEAPP MI YÜKLEDİN?..
FaceApp

DİŞLERİN SAPSARI OLMUŞ, FIRÇA-LASANA!..


MISIR YİYORUM!


SİNEK ÖLDÜRME TEST ARACI
VZZZZZ

SIRADIŞI BİŞEY YOK YAA, EVİN DIŞ CEPHESİNİ MANTOLAMA YAP-TIRIYORUM...
YAA ASLINDA BENİM DE YAPTIRMAM LAZIM AMA...

CISTAK ♫ CISTAK ♫ CISTAK
DEMET AKALIIN ♫ HADİ
BAKALIIM ♫ CISTAK
CISTAK
BIRA